

**Приложение 1 к РПД Речевые жанры в аспекте РКИ  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили) Раннее обучение иностранным языкам.  
Теория и методика русского как иностранного  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2020**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Общие сведения**

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Раннее обучение иностранным языкам. Теория и методика русского как иностранного
4.	Дисциплина (модуль)	Речевые жанры в аспекте РКИ
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

**1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

**1.3 Методические рекомендации по составлению реферата**

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как

творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

#### **Структура реферата.**

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

#### **Требования к оформлению и представлению реферата**

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.

2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).

3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.

4. Объём реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

#### **1.4 Методические рекомендации по составлению презентации**

Презентация даёт возможность наглядно представить инновационные идеи, разработки и планы. Учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией.

Компьютерная презентация – это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту – автору презентации, необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Бесспорным достоинством презентации является возможность при необходимости быстро вернуться к любому из ранее просмотренных слайдов или буквально на ходу изменить последовательность изложения материала. Презентация помогает самому выступающему не забыть главное и точнее расставить акценты.

Одной из основных программ для создания презентаций в мировой практике является программа PowerPoint компании Microsoft.

Удерживать активное внимание слушателей можно не более 15 минут, а, следовательно, при среднем расчёте времени просмотра – 1 минута на слайд, количество слайдов не должно превышать 15-ти.

Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и

отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя.

На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации.

Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы.

На заключительный слайд выносятся самое основное, главное из содержания презентации.

### **Требования к оформлению и представлению презентации**

#### **Рекомендации по оформлению презентаций в Microsoft Power Point**

Для визуального восприятия текст на слайдах презентации должен быть не менее 18 пт, а для заголовков – не менее 24 пт.

Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должны быть одного цвета.

Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние  $\frac{3}{4}$  площади слайда (экрана), поскольку нижняя часть экрана плохо просматривается с последних рядов.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости.

На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться.

При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность написания названий улиц, фамилий авторов методик и т.д.

Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами – это отвлекает слушателей от смыслового содержания слайда. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

#### **Порядок и принципы выполнения компьютерной презентации**

Перед созданием презентации необходимо четко определиться с целью, создаваемой презентации, построить вступление и сформулировать заключение, придерживаться основных этапов и рекомендуемых принципов ее создания.

Основные этапы работы над компьютерной презентацией:

1. Спланируйте общий вид презентации по выбранной теме, опираясь на собственные разработки и рекомендации преподавателя.
2. Распределите материал по слайдам.
3. Отредактируйте и оформите слайды.
4. Задайте единообразный анимационный эффект для демонстрации презентации.
5. Распечатайте презентацию.
6. Прогоните готовый вариант перед демонстрацией с целью выявления ошибок.
7. Доработайте презентацию, если возникла необходимость.

#### **Основные принципы выполнения и представления компьютерной презентации**

1. Помните, что компьютерная презентация не предназначена для автономного использования, она должна лишь помогать докладчику во время его выступления, правильно расставлять акценты;
2. Не усложняйте презентацию и не перегружайте ее текстом, статистическими данными и графическими изображениями;
3. Не читайте текст на слайдах. Устная речь докладчика должна дополнять,

описывать, но не пересказывать, представленную на слайдах информацию;

4. Дайте время аудитории ознакомиться с информацией каждого нового слайда, а уже после этого давать свои комментарии показанному на экране. В противном случае внимание слушателей будет рассеиваться;

5. Делайте перерывы. Не следует торопиться с демонстрацией последующего слайда. Позвольте слушателям подумать и усвоить информацию;

6. Предложите раздаточный материал в конце выступления, если это необходимо. Не делайте этого в начале или в середине доклада, т.к. все внимание должно быть приковано к вам и к экрану;

7. Обязательно отредактируйте презентацию перед выступлением после предварительного просмотра (репетиции).

### **1.5 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета**

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к зачету включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку в дни, предшествующие зачету по темам разделам и темам учебных дисциплин, выносимым на зачет.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

## **2. Планы практических занятий**

### **Тема 1. Теория речевых жанров: становление и развитие**

#### **План**

1. Истоки современной теории речевых жанров.
2. Теория речевых актов Дж. Остина.
3. Зарождение теории речевых жанров в России.
4. Концепция речевого жанра М.Бахтина.
5. Основные направления современного жанроведения

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Из каких фаз состоит речевой акт?

*Литература:* [2, с. 10-56], [4], [6, с. 67-71]

#### **Задания для самостоятельной работы:**

2. Изучите 12 параметров, выделенных Дж. Серлем для классификации речевых актов. Приведите примеры прямых, косвенных и не прямых речевых актов.
3. Сравните классы речевых актов, предложенные Дж. Серлем и классификации речевых актов современных зарубежных и отечественных ученых, например, Н.И. Формановской. Выявите сходство и различия.
4. Составьте аналитический конспект работы М.М. Бахтина «Проблема речевых жанров». Какие основные вопросы жанроведения рассматривает М.М. Бахтин?
5. Докажите взаимосвязь теории речевых жанров и теории речевых актов, их возможный

синтез, используя работу А. Вежбицкой «Речевые жанры».

6. Чем отличаются друг от друга понятия «речевой акт» и «речевой жанр»? Проведите анализ соотношения РА и РЖ (на примере конкретного речевого произведения).

7. Составьте выборочный конспект работы В.В. Дементьева «Коммуникативная генристика: речевые жанры как средство формализации социального взаимодействия», фиксируя информацию о современных направлениях в исследовании речевых жанров.

8. Подготовьте презентацию на одну из следующих тем:

- 1) Структура речевого акта.
- 2) Классификации речевых актов.
- 3) Соотношение речевого жанра и речевого акта.

9. Подготовьте реферат на одну из следующих тем:

- 1) Лингвистическое изучение речевых жанров.
- 2) Прагматическое изучение речевых жанров.
- 3) Коммуникативная генристика и предмет ее изучения.

## Тема 2. Типологии речевых жанров русской речи

### План:

1. Типы речевых жанров по целевой направленности.
2. Типы речевых жанров по степени стандартности и обязательности
3. Типология речевых жанров с точки зрения структуры
4. Классификация речевых жанров с точки зрения уровней текстовой деятельности
5. Классификации речевых жанров в различных сферах общения.

### Вопросы для самоконтроля:

Определите типы речевых жанров

*Литература:* [2, с. 10-56], [4]

### Задания для самостоятельной работы:

1. Докажите, что до сих пор существует теоретическая неопределенность понятия «речевой жанр», проанализировав приведенные ниже определения жанра речи:

1) *«относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказывания» (М.Бахтин);*

2) *«речевое произведение, обладающее устойчивыми, повторяющимися сущностями (содержательными) и формальными признаками» (В. Барнет)*

3) *«культурно и исторически оформленный, общественно конвенционализированный способ языковой коммуникации; образец текста» (С. Гайда)*

4) *«относительно устойчивые формы (модели) духовной социокультурной деятельности, которые осуществляются в бытовых, художественных, правовых, образовательных и других сферах деятельности на пути ее объективации посредством системы речевых действий в тексте как продукте речевой деятельности и единицы общения» (Т. Донская).*

2. Перечислите основания, на которых строятся основные классификации речевых жанров. Составьте таблицу «Типологии речевых жанров».

3. Охарактеризуйте более подробно одну из классификаций жанров речи.

4. Выберите два- три профессионально ориентированных речевых произведения разных жанров. Классифицируйте их, используя для этой цели существующие типологии.

5. Подготовьте презентацию на одну из следующих тем:

- 1) Т. Г. Винокур об информативных и фатических речевых жанрах
- 2) Типы диалогов Н. Д. Арутюновой.
- 3) Классификация речевых жанров Шмелевой.

6. Подготовьте реферат на одну из следующих тем:

- 1) Элементарные и комплексные речевые жанры.
- 2) Речевые жанры и уровни текстовой деятельности.
- 3) Речевые жанры по степени стандартности.

### Тема 3. Жанрообразующие признаки различных типов высказываний

#### План:

1. Структурно-смысловая и языковая организация речевых жанров.
2. Модель речевого жанра.
3. Системный уровень речевого жанра.
4. Стратегический уровень речевого жанра.
5. Тактический уровень речевого жанра.
6. Факторы, разрушающие жанровый канон.

#### Вопросы для самоконтроля:

Определите уровни и факторы, определяющие типы высказываний

*Литература:* [4], [5, с. 60-70], [6, с. 68-79]

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Дайте определения понятий «модель жанра» и «паспорт (портрет) жанра». Приведите примеры модели и паспорта конкретного жанра.
2. Почему речевая ситуация является важным жанрообразующим признаком?
3. Охарактеризуйте разные подходы к структуре речевой ситуации.
4. Некоторые ученые не включают в перечень жанрообразующих признаков специфику словесного оформления. Докажите, что особенности языкового воплощения важны для характеристики жанра и позволяют отличить один жанр от другого.
5. Одним из самых сложных этикетных жанров считается комплимент. Выполните несколько упражнений, которые позволят проверить, знаете ли вы его признаки (ситуацию использования, особенности собеседников, задачу жанра, содержание, композицию, языковое оформление и факторы, разрушающие жанр):
  - 1) Определите виды комплимента с точки зрения их содержания:
    - а) Один из танцовщиков кордебалета притормозил, пробегая мимо.  
– Хотел сказать тебе, Венера: работать с тобой – одно удовольствие, – отпустил комплимент парень...
    - Спасибо, – откликнулась она, провожая его взглядом (Д. Коллинз).
    - б) – Это платье действительно идет вам. И мне нравится ваша прическа. Она привлекает внимание к вашим чудесным глазам и коже (М. Ли).
    - в) – А какой у вас балкон! – сказала Тося. – И вообще квартирка уютная! Прелесть! (И. Пивоварова).
    - г) – Вот вы кто? Вы прекрасный организатор, чуткий руководитель и эффектная женщина (Э. Рязанов, Э. Брагинский).
    - д) – Вы меня знаете? – Ковалевский посмотрел на Кольцова...  
– Кто не знает имени генерала, который первым на германском фронте получил за храбрость золотое оружие! Имени генерала, который под Тернополем вышел под пули и увлек за собой солдат в штыковую атаку! (И. Болгарин, Г. Северский).
  - 2) Проанализируйте ситуации. Почему люди, к которым обращены комплименты, им не рады? Назовите факторы, разрушающие жанр?
    - а) «Очень даже неплохо!» – сказал он, оценивающе взглянув на жену.  
Мария разочарованно воскликнула: «Неплохо! И это все? Я полдня провела в парикмахерской у лучшего мастера, и у меня великолепная прическа. «Изумительно! Превосходно!» – вот что ты должен был сказать».
    - б) – Вчера вы меня публично оклеветали! Все, что вы говорили, – ложь! Я с вами не согласна!  
– Я тоже с собой не согласен! – отмежевался от самого себя Анатолий Ефремович...  
– Вы утверждали, что я черствая, – продолжала Калугина.  
– Вы мягкая! – поспешно возразил Новосельцев.  
– Бездушная...  
– Вы сердечная! – мгновенно соврал служащий.  
– Бесчеловечная... – вспомнила начальница.

- Вы душевная! – оправдывался подчиненный.
- Сухая...
- Вы мокрая... – Новосельцев в ужасе осекся.
- Перестаньте надо мной издеваться! – заорала Калугина.
- Наоборот, я перед вами преклоняюсь. Я не хотел сказать «мокрая», это у меня случайно получилось, я хотел сказать «добрая»! – затюканный Новосельцев не знал, как выпутаться из этой злосчастной ситуации... – Все вас так любят, все души в вас не чают, гордятся вами. А если вы кого вызываете, то к вам в кабинет идут как на праздник. Утешения Новосельцева произвели обратный эффект. Калугина залилась слезами.
- в) День рождения Одри. Девушка закончила одеваться к приему гостей и вышла к родителям из своей комнаты.
- Наконец-то, Одри, дорогая! – произнес ее отец удивленным тоном, когда она появилась. – Ты смотришься чудесно. Разве она не выглядит прекрасно, Лавиния?
- Одри глубоко вздохнула, когда к ней повернулась мачеха. Глаза Лавинии сузились, рассматривая ее красивое платье. «Действительно, прекрасно!» – согласилась она, но в глазах читался гнев.
- 3) Прочитайте отрывки. Найдите комплименты. Какие языковые средства, типичные для этого жанра (гипербола, сравнение, метафора и т.п.), в них используются?
- а) Я часто прибегаю к такого рода изящным комплиментам, которые столь нравятся дамам. Например, я не раз говаривал леди Кэтрин, что ее прелестная дочь рождена, чтобы стать герцогиней и украсить собой любое место, которое само украсило бы всякую другую особу (Д. Остин).
- б) В светло-коричневом трикотажном костюмчике, с синим шарфом и в изящной синей шляпке она выглядела в окружении простоватых сельских жителей, как газель среди стада гернзейских коров. Я сел напротив и поделился с ней этой мыслью (Р. Стаут).
- в) Ах, Ирина Васильевна, какая у вас дочь умница! – вздохнула одна из сотрудниц. – Не то, что мой балбес... Он, по-моему, вообще уроков не делает (И. Пивоварова).
- 4) Проанализируйте предложенные ниже комплименты с точки зрения их композиции. Составьте схемы, в которых должны быть следующие структурные элементы: положительно-оценочное суждение (название отличительной черты, указание на полноту проявления признака, авторизация) и его аргументация.
- а) Сергей Иванович, чем больше я вас узнаю, тем больше удивляюсь. По-моему, вы самый добрый и умный на свете. Без вас я бы просто пропала.
- б) Вы выступили лучше всех. Кратко, но емко, по существу.
- в) Какой у тебя элегантный вид!
- 6. Подготовьте презентацию на одну из следующих тем:
  - 1) Паспорт речевого жанра.
  - 2) Речевая ситуация как жанрообразующий признак.
  - 3) Оратор и аудитория как жанрообразующие параметры.
  - 4) Композиция речевого жанра.
- 7. Подготовьте реферат на одну из следующих тем:
  - 1) Языковое оформление речевого жанра.
  - 2) Цели и задачи речевого жанра.
  - 3) Содержание речевого произведения как жанрообразующий признак.

#### **Тема 4. Речевые жанры в научной и профессиональной речи**

##### **План:**

1. Профессионально значимые речевые жанры как предмет изучения частных риторик.
2. Классификации профессионально значимых жанров.
3. Жанры научной речи. Их типология, основные характеристики.
4. Структура и свойства жанров научной речи.
5. Подготовка и редактирование научных текстов.

6. Коммуникативные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы в профессиональной и научной сферах коммуникации.
7. Языковые, коммуникативные и композиционные ошибки в профессионально ориентированных и научных текстах.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. В чем специфика основных жанров научного стиля?
2. Какие коммуникативные стратегии и тактики, на ваш взгляд, наиболее эффективны в профессиональной и научной сферах коммуникации?
3. Почему в научной речи наиболее важны такие коммуникативные качества, как точность и уместность?

*Литература:* [4], [5, с. 78-103], [6, с. 103-112, с. 139-153]

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Изучите таблицу, в которой характеризуется академическое красноречие и педагогическая риторика. Запомните их особенности (объект изучения, основные черты, жанры).

Род красноречия	Объект изучения	Основные черты	Жанры
Академическое красноречие	Речевое мастерство в сфере науки, помогающее выработать научное мировоззрение и способствующее развитию теоретического мышления	Познавательная направленность, информативность, аргументированность, высокая логическая культура, интеллектуальная прогрессивность, эстетическая оформленность	Лекция, доклад (персональная информация, обзор), сообщения историко-информативного типа, реферативного типа, дискуссионные выступления
Педагогическая риторика	Теория и практика эффективного речевого общения в сфере образования и воспитания, мастерство обучающего монолога и учебного диалога	Эмоциональность, глубокая нравственность, направленность на моральное наставление людей, благожелательность	Обучающий монолог, пересказ части учебника, сообщения, доклады на родительских собраниях, индивидуальные беседы с родителями, с учениками

2. Подберите примеры текстов выступлений разных жанров, относящихся к видам красноречия, описанным в таблице. Обоснуйте свой выбор.
3. Используя модель жанра, создайте портрет одного из жанров устной монологической речи, профессионально значимых для специалиста по РКИ.
4. Перечислите жанры устной диалогической речи, профессионально значимые для специалистов по РКИ. Проанализируйте их структурно-смысловую и языковую организацию.
5. Подготовьте презентацию на одну из следующих тем:
  - 1) Коммуникативные стратегии и тактики в профессиональной и научной сферах коммуникации.
  - 2) Языковые нормы и их соблюдение в профессиональной и научной сферах коммуникации.
  - 3) Риторические приемы в профессиональной и научной сферах коммуникации.
  - 4) Грамматические, речевые, коммуникативные ошибки в профессионально ориентированных и научных текстах.
  - 5) Основные композиционные ошибки в профессионально ориентированных и научных текстах.
6. Подготовьте реферат на одну из следующих тем:
  - 1) Профессионально значимые речевые жанры как предмет изучения частных риторик.

- 2) Критерии выделения профессионально значимых жанров, их типологические характеристики.
- 3) Типология и основные характеристики жанров научной речи.
- 4) Структура и свойства жанров научной речи.
- 5) Основные приемы редактирования научных текстов.

### **Тема 5. Речевые жанры при изучении РКИ**

**План:**

1. Аспекты обучения РКИ в высшей школе.
2. Язык современных российских СМИ.
3. Язык специальности.
4. Деловой русский язык.
5. Специфика изучения речевых жанров на занятиях по РКИ.

**Вопросы для самоконтроля:**

Обсудите вопросы по теме занятия

*Литература:* [1, с. 87-108, с. 148-160], [3, с. 32-54, с. 54-112], [7]

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Используя содержание учебников по РКИ, приведите примеры обучения жанрам научной и профессиональной речи на учебных занятиях по русскому языку как неродному.
2. Изучите содержание книги Р.М. Теремовой «Русский язык как иностранный. Актуальный разговор». Каким образом реализуется в книге формирование жанровой компетенции обучаемых? Приведите примеры средств, методов, приемов обучения. Выпишите упражнения.
3. Приведите примеры коммуникативно-ситуативных задач, которые можно использовать в работе над жанрами.
4. Подготовьте презентацию – методическую разработку на одну из следующих тем:
  - 1) Учебное занятие по обучению жанрам научной речи
  - 2) Учебное занятие по обучению профессионально значимым речевым жанрам
  - 3) Учебное занятие по обучению жанрам СМИ
  - 4) Учебное занятие по обучению жанрам деловой речи

